

ciel de Chantilly

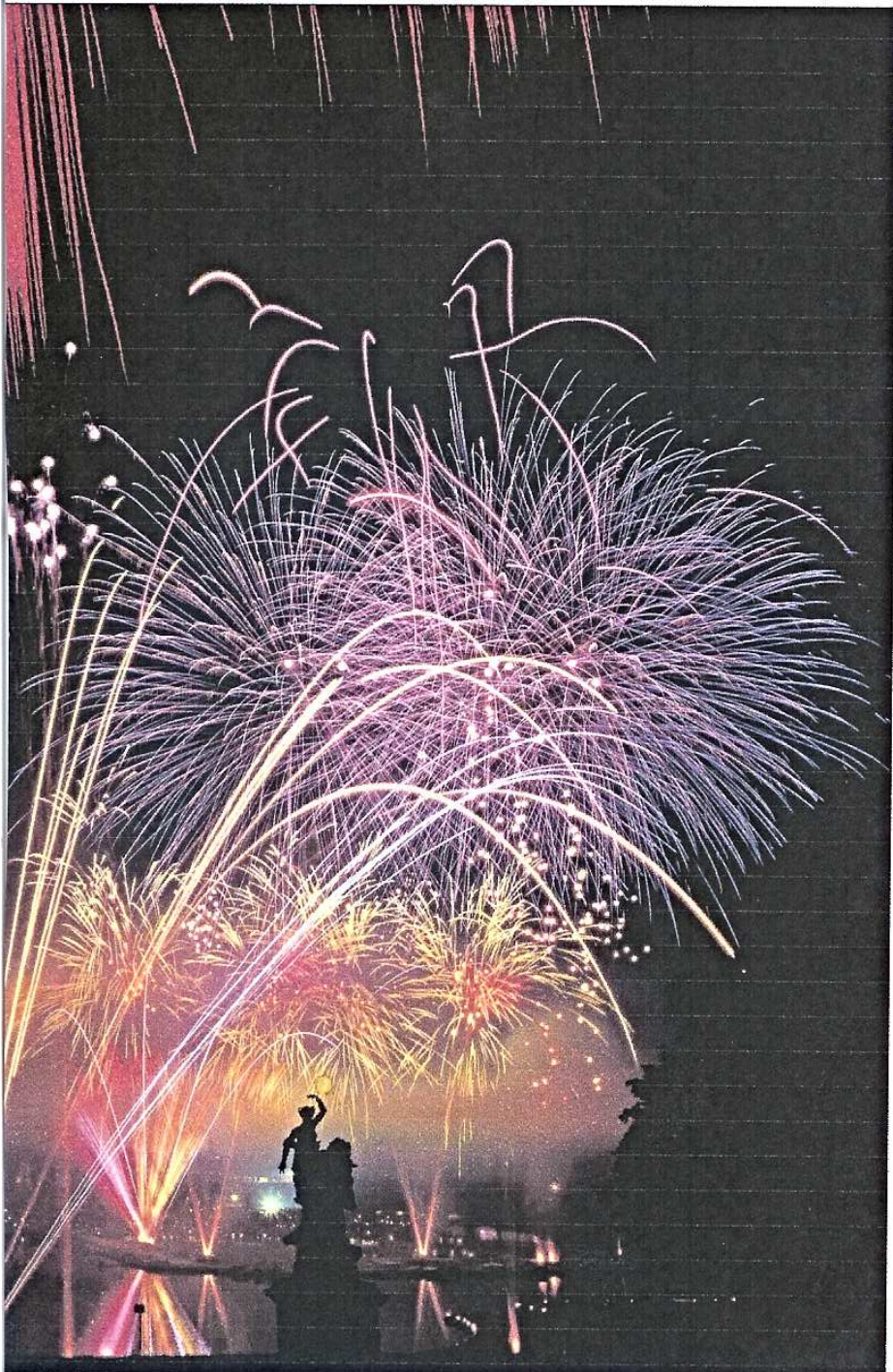


Photo Christophe BLANC.



LES COULEURS ET EFFETS

À l'origine, il n'y avait que l'or et l'argent, puis les mélanges de divers composants ont permis aux artificiers d'ouvrir considérablement la palette de couleurs. On ne se restreint plus à la belle rouge, verte ou bleu. Désormais lilas, turquoise, citron et magenta ont rejoint la palette. Les effets ont eux aussi évolué, que ce soit crépitements, étoiles filantes ou formes géométriques, ces effets mélangés aux couleurs produisent des mariages surprenants !

Photo Christophe BLANC.



Photo DR.

« C'est le plus beau site au monde pour tirer un feu d'artifice »

ALAIN CARBONNEAU, vainqueur des Nuits de feu 2006 (Canada)

PLUS de trois mille bouquets qui illuminent le ciel correspondant à plus d'une tonne de charge explosive, c'est le nombre de pièces utilisées par Alain Carbonneau lors de la précédente édition des Nuits de feu. Quatorze minutes de spectacle féerique nécessitant des longs mois de travail. Tout commence par la recherche de la musique idéale. Elle va permettre à notre Canadien de faire éclater ses rêves en musique. Pendant plus d'un mois, l'artiste va placer ses effets d'artifice sur les partitions à côté des notes. Ensuite, il lui faut trouver le matériel nécessaire chez les différents fournisseurs pour que ses idées les plus folles deviennent réalité. Bien plus tard, Alain programme, à l'aide de son ordinateur, la bande-son en

ajoutant des repères, qui serviront le jour J à déclencher les mises à feu par un système d'onde radio. Une semaine avant le tir, Alain et son équipe – composée de douze artificiers – arrivent sur place et s'occupent du montage de l'installation. A ce stade, il faut encore penser à tout. Si la pluie menace, il faudra travailler jour et nuit afin de protéger le chantier. L'artiste pyrotechnique sait qu'il n'a pas droit à l'erreur, c'est même la spécificité des feux d'artifice. Car ici, pas de répétition avant le concours, cela coûterait bien trop cher et demanderait beaucoup trop d'autorisations. Le moment venu, quelle satisfaction de voir son œuvre éclater au grand soir sur les plans d'eau du château qui reflètent, comme des miroirs, ses rêves d'artificier.

Un domaine princier intact

SE RENDRE à Chantilly, c'est ouvrir un grand livre d'histoire. Un ouvrage que l'on feuillette au hasard de la balade. Au cœur du domaine de 8 000 hectares, se dresse le château, ancienne demeure des princes de Condé. Les jardins dessinés par Le Nôtre offrent un cadre enchanteur et la visite du Hameau permet de déguster la fameuse crème Chantilly. Au musée Condé, la collection de peintures anciennes et ses mille tableaux des plus grands peintres des écoles italienne et française en fait le deuxième musée après celui du Louvre. La visi-

te des grandes écuries permet de découvrir le monde du cheval. La construction des bâtiments, qui accueilleraient jadis plus de 240 chevaux, fut décidée par Louis Henri de Bourbon, prince de Condé, qui pensait se réincarner en cheval après sa mort. Il fit ériger, par l'architecte Jean Aubert, des écuries à l'image de son rang. Aujourd'hui, le Musée vivant du cheval attire 160 000 visiteurs par an. A travers une riche exposition, trente chevaux de races différentes deviennent les princes de Chantilly pendant les spectacles équestres.

LES BOMBES TRONCS DE PALMIER

Les bombes tronc de palmier ont la caractéristique, comme leur nom l'indique, de dessiner des troncs de palmier de couleurs or, les étoiles contenues dans ces bombes peuvent être de couleurs bleu, violet, rouge, or. L'effet du tronc est doux et plein de grâce malgré la force de la bombe.

