

Nuits de Feu

LE FILM DES SOIRES

20h ouverture des portes du parc du château.

21h45 spectacle d'ouverture conçu par Jean-Eric Ougier avec l'équipe gymnique des sapeurs-pompiers de Paris, les cadets de l'Oise, Julien Lestel, Benjamin Dupont et François-René Duchâble.

22h30 Finale avec le feu d'ouverture signé Jean-Eric Ougier et Pierre-Emmanuel Gélis.

Jeudi 15 juin

concours exceptionnel entre les grands gagnants des trois éditions précédentes : Vitor Machado (bouquet d'Or 2004), Fabrice Chouillier (bouquet d'Or 2002) et Christophe Berthonneau (bouquet d'Or 2000).

Vendredi 16 juin

trois concurrents 2006, Patrick Brault (France), Steve Martin (Grande-Bretagne) et Antonio Parente (Italie).

Samedi 17 juin

trois concurrents 2006, Jaroslav Stolba (République tchèque), Alain Carbonneau (Canada) et Vincente Caballer (Espagne). Vers minuit, fin du concours, vote du public à l'applaudimètre et vendredi et samedi soir, bouquet final signé par Vitor Machado, vainqueur du concours 2004. Suivi le samedi soir par la proclamation des résultats par le jury et remise du prestigieux Bouquet d'Or 2006.

différentes compétitions. Antonio Parente est aussi un excellent technicien qui a étudié le projet de système de mise à feu baptisé « Firemaster III » et considéré comme l'une des plus grandes innovations technologiques en matière de pyrotechnie.



Jaroslav Stolba

(République Tchèque)

Premier concurrent du samedi soir

Les Nuits de Feu accueillent leur premier grand représentant de l'Europe de l'est avec Jaroslav Stolba, artiste concepteur au sein de la société tchèque Flash Barrandov, connue surtout comme un des meilleurs spécialistes des effets spéciaux de cinéma depuis 1934. C'est d'ailleurs en utilisant ses connaissances en matière de cinéma qu'elle s'est lancée depuis 1994 dans la création de spectacles pyrotechniques appréciés du public pour leur grande originalité, dans les festivals internationaux où elle

UN JURY DE PERSONNALITÉS ET D'ISARIENS

Le Jury chargé d'attribuer le prestigieux Bouquet d'Or sera composé comme de coutume de personnalités d'horizons divers (le comédien Jean-Claude Brialy, le présentateur du journal de 13 heures de TF1 Jean-Pierre Pernaut, le pianiste François-René Duchâble, les danseurs étoiles Benjamin Dupont et Julien Lestel), le président du festival pyrotechnique de Cannes Bernard Oheix et le vainqueur du Bouquet d'Or 2004, Vitor Machado) mais aussi cette année de cinq Isariens. Cinq habitant(e)s représentatifs de la population et de la vitalité de la vie associative du département de l'Oise.

fait récemment en Grande-Bretagne avec l'orchestre philharmonique tchèque.



Alain Carbonneau

(Canada)

Deuxième concurrent du samedi soir

Ancien de la firme Fiatlux déjà venue aux Nuits de Feu représenter nos cousins d'outre-atlantique et au sein de laquelle il a appris à concevoir de grands événements pyrotechniques, Alain Carbonneau a fondé en 2001 la société Apogée, après avoir été directeur technique de plusieurs compétitions prestigieuses

de pyrotechnie. Une passion qu'il s'est découverte adolescent autour d'un feu de bois et qui ne l'a jamais quitté. Très sollicitée dans son pays pour les grands événements organisés notamment au Québec et en Ontario, primée plusieurs fois lors de concours prestigieux en Italie, Apogée a pris désormais l'habitude de représenter les couleurs du Canada sur la scène internationale comme ce fut le cas récemment aux Philippines.



Vincente Caballer

(Espagne)

Troisième concurrent du samedi soir.

Maison fondée en 1880, la société Pirotecna Caballer est habituée à représenter l'Espagne dans les plus grands concours internationaux. Vincente Caballer Barat qui la dirige aujourd'hui est l'héritier d'un savoir faire placé sous le signe de la recherche et de la performance. Toujours en quête de créativité, ses équipes s'appuient sur une technologie moderne et multiplient les innovations comme celle présentée à Chantilly, un système de tir inédit baptisé « Elisy » et dont ils ont réservé la primeur aux spectateurs des Nuits de Feu. A l'actif de Caballer, il y a aussi de grands événements sportifs comme le Rallye Paris/Dakar parti d'Espagne en 2003, la Coupe Davis de tennis en 2004 et des participations aux côtés du français Groupe F aux spectacles de clôture des JO d'Athènes.

UNE MUSIQUE IMPOSÉE SIGNÉE IGOR STRAVINSKY

Les trois artificiers en lice chaque soir seront bien évidemment départagés sur leur créativité artistique, mais aussi en fonction de trois exercices imposés. Ce sera tout d'abord l'utilisation pendant deux minutes trente, de la musique imposée. En l'occurrence « Infernal Dance » un passage inspiré de « L'Oiseau de feu », composition flamboyante signée par Igor Stravinsky pour les Ballets Russes et jouée pour la première fois en 1910 à Paris. Ils devront également dédier entièrement une minute de leur chorégraphie aux couleurs verte et bleue et enfin proposer deux minutes de feu sans aucune autre musique que le bruit de leurs bombes, fusées ou fontaines lumineuses.

« Un bouquet final sensuel et au rythme endiablé »

Vitor Machado, Bouquet d'Or 2004 directeur artistique de Luso Pirotecna (Portugal) chargé des bouquets finaux vendredi et samedi soir

Quel souvenir gardez-vous des Nuits de Feu 2004 que vous avez remporté ? — C'était notre première expérience à Chantilly et nous avons été surpris par le niveau élevé de la compétition. Tous les concurrents ont présenté un excellent spectacle et nous avons été, dans ces conditions, très honorés de remporter ce prix. Les Nuits de Feu sont l'un des plus fantastiques événements pyrotechniques au monde. L'organisation, le site et le public sont parfaits et cela contribue pour beaucoup au succès de ce festival. Lorsque nous avons été invités à y concourir, nous n'avons pas hésité tant la réputation de l'épreuve est grande et la nature de la compétition intéressante avec ses défis comme la musique et les pièces imposées. Quelles retombées a eu pour vous cette victoire ?

— Premièrement, cette victoire nous a permis d'avoir la chance de pouvoir revenir à Chantilly cette année, et c'est déjà en soit, l'un des grands avantages de notre victoire. Nous allons notamment disputer jeudi soir le concours spécial aux côtés de Groupe F et de Prestatech, deux firmes que nous connaissons très bien. Ensuite, notre société, Luso Pirotecna fabricant de produits pyrotechniques avait prévu de faire son entrée sur le marché français en 2006. C'est donc une chance en or que nous avons eu de pouvoir faire référence à notre victoire aux Nuits de Feu 2004 pour vanter nos produits. Nous avons d'ailleurs choisi de les lancer officiellement, pour la première fois en France, ici à Chantilly, à l'occasion de cette édition 2006.

Qu'y a-t-il à Chantilly que l'on ne retrouve pas dans les autres concours ? — La convivialité entre les équipes participantes et l'unique opportunité de pouvoir échanger les idées avec d'autres pyrotechniciens du monde entier. Il est très rare et grandement apprécié de Chantilly, que le montage des spectacles en compétition s'effectue pour tous au même moment. Cela nous permet d'avoir une semaine unique de rencontre avec tous les artificiers et de pouvoir bénéficier de l'expertise de tous. Le site est de plus merveilleux, offrant notamment des possibilités infinies en terme de conception comme l'utilisation en 3D de l'espace. Comment avez-vous conçu le bouquet final que vous allez tirer vendredi et samedi soir ?

— C'est un exercice très difficile de répondre à cette demande et d'impressionner le public après les trois spectacles de qualité qui nous précéderont sur ce grandiose plateau pyrotechnique qu'est Chantilly. Néanmoins, avec le thème de cette édition 2006 — La danse du feu —, nous pensons pouvoir relever le défi en proposant un bouquet chorégraphié et réalisé sur une musique décrivant la sensualité, la vulnérabilité et la férocité des mouvements de la danse. Notre feu sera donc tiré sur un rythme endiablé alternant la plus pure tradition pyrotechnique portugaise et l'usage de la technologie digitale. Une technologie qui représente d'ailleurs l'avenir de la pyrotechnie tant elle ouvre des possibilités quasi-infinies par la précision au millième de seconde qu'elle permet dans le déclenchement des bombes par exemple.

9 millions de Français sont adhérents Aurore



Aurore est votre passeport dans plus de 100 000 commerces après et vous fait bénéficier de réductions dans des domaines variés : Mode, alimentation, loisirs, beauté, électroménager, informatique... à vous de choisir ! Aurore, c'est aussi la possibilité de profiter de services exclusifs, de tarifs préférentiels sur vos loyers, vos spectacles, le développement de vos photos... et d'être invité à de grands événements.

Découvrez et profitez des avantages Aurore sur www.aurore.com



Aurore, le plus ouvert des clubs

Aurore, Partenaire des Nuits de Feu de l'Oise, souhaite une excellente soirée à tous ses adhérents !

G.E. Aurore - 20 Avenue Georges Pompidou - 92000 Nanterre - France - 01 47 33 80 00 - www.aurore.com

14 MINUTES POUR VOUS FAIRE RÊVER

Tous les concurrents sont logés à la même enseigne : un même lieu pour tirer leurs feux, un même budget à respecter scrupuleusement et les mêmes conditions techniques de tir. Les règles sont identiques chaque soir, ils ont très précisément 14 minutes pour donner le meilleur d'eux-mêmes, aussi bien dans les parties imposées que dans les exercices libres pour lesquels ils ont aussi le choix des bandes musicales accompagnant leurs prestations.

se distingue. Dans les nombreux spectacles qu'elle organise dans le monde entier, elle a fait de l'utilisation d'autres techniques multimédia que l'artifice sa grande marque de fabrique, avec tout particulièrement un grand savoir-faire dans un travail en « live » avec des musiciens comme elle l'a